A Geneviève Joy et Jacqueline Robin

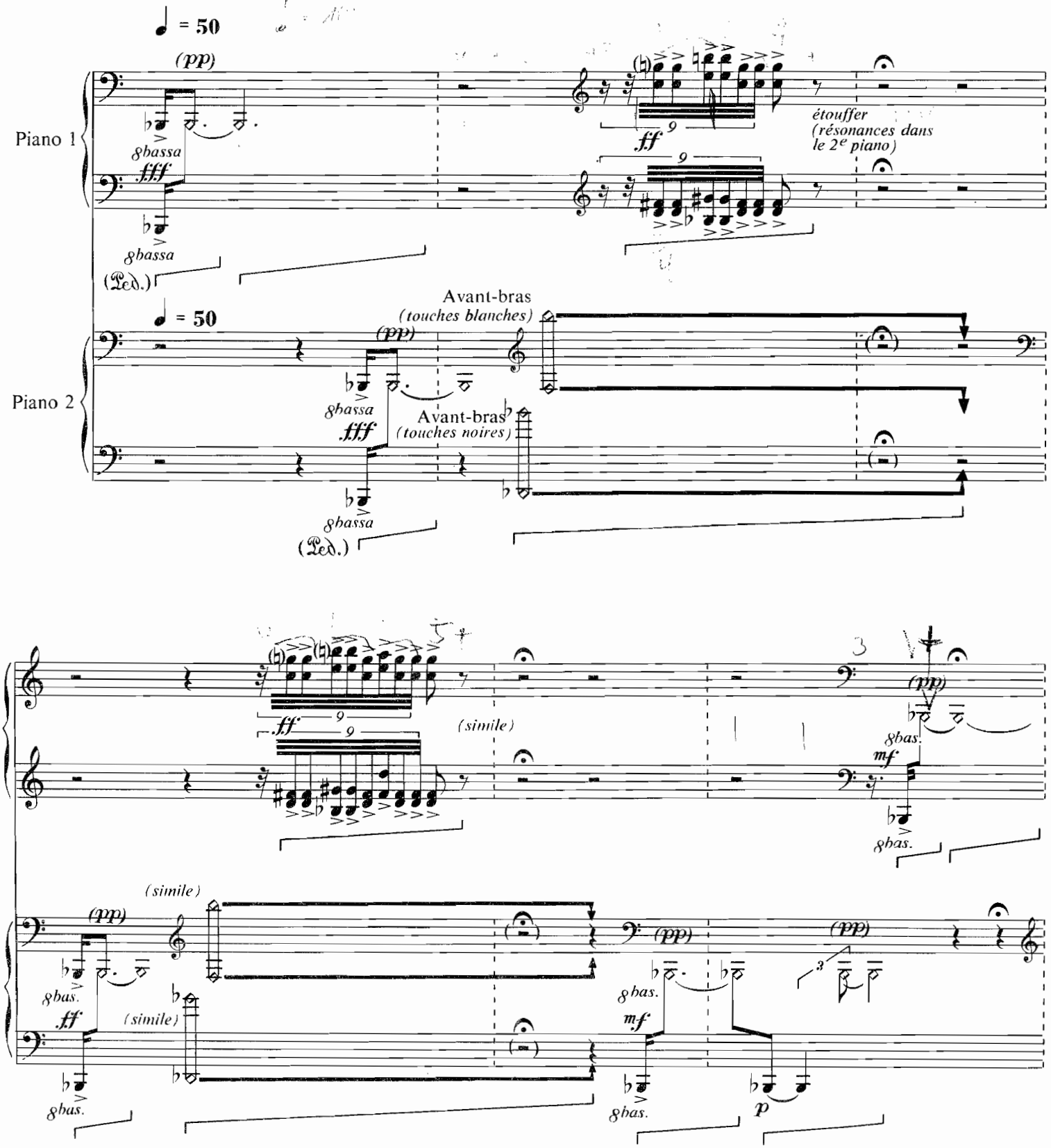
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

FIGURES DE RÉSONANCES

POUR 2 PIANOS

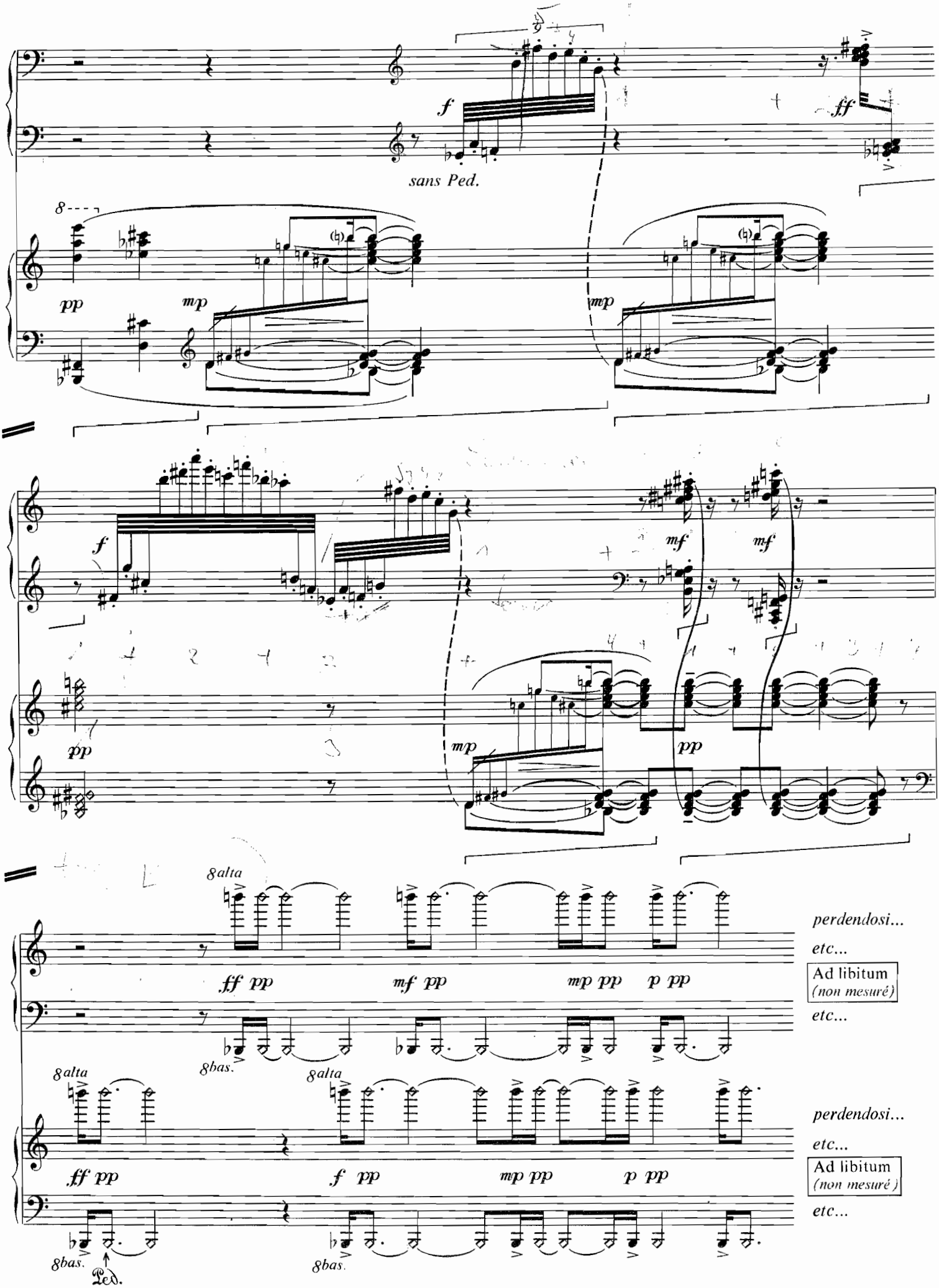
HENRI DUTILLEUX

I

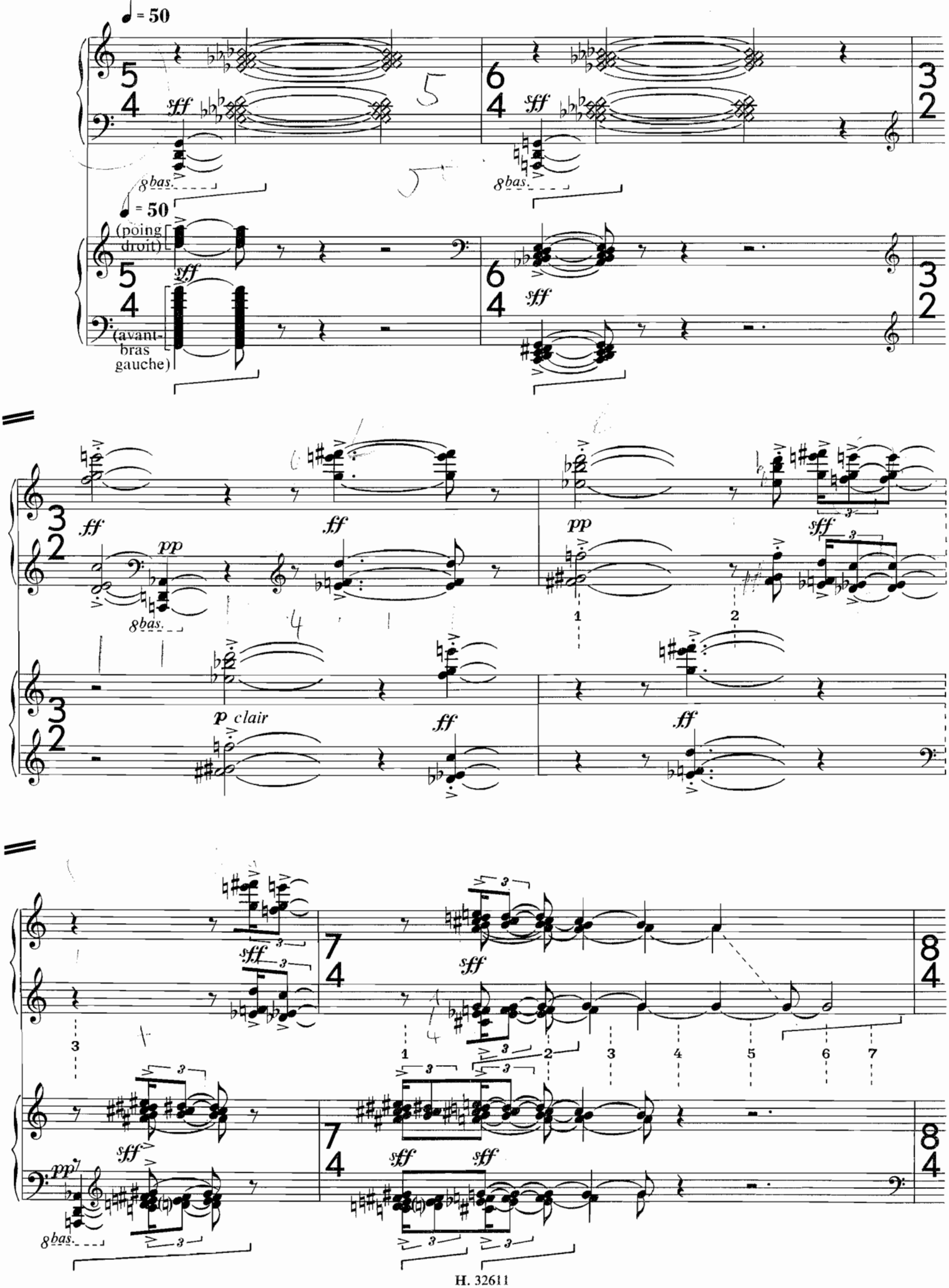


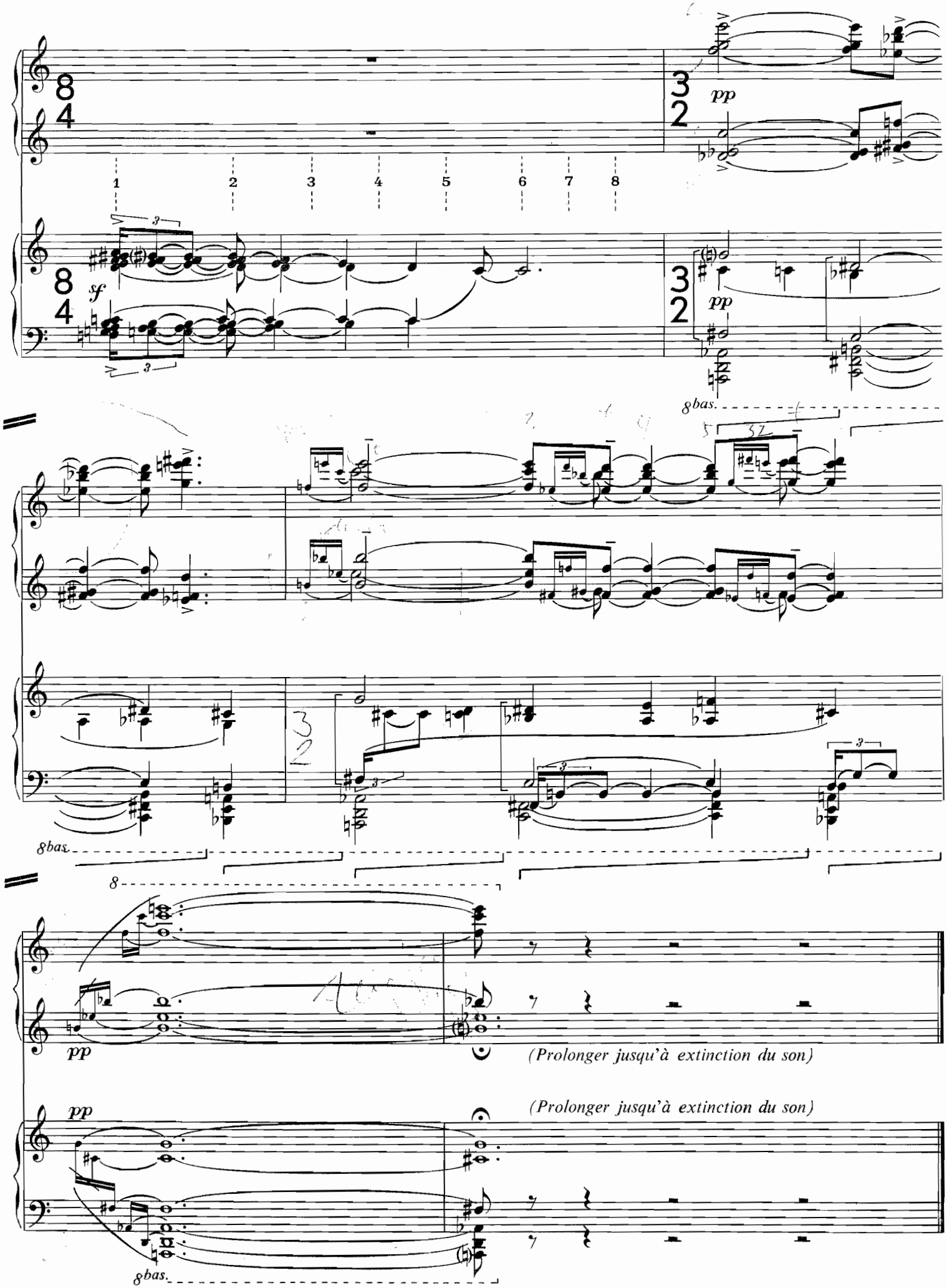
© by HEUGEL & Cie, 1980

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

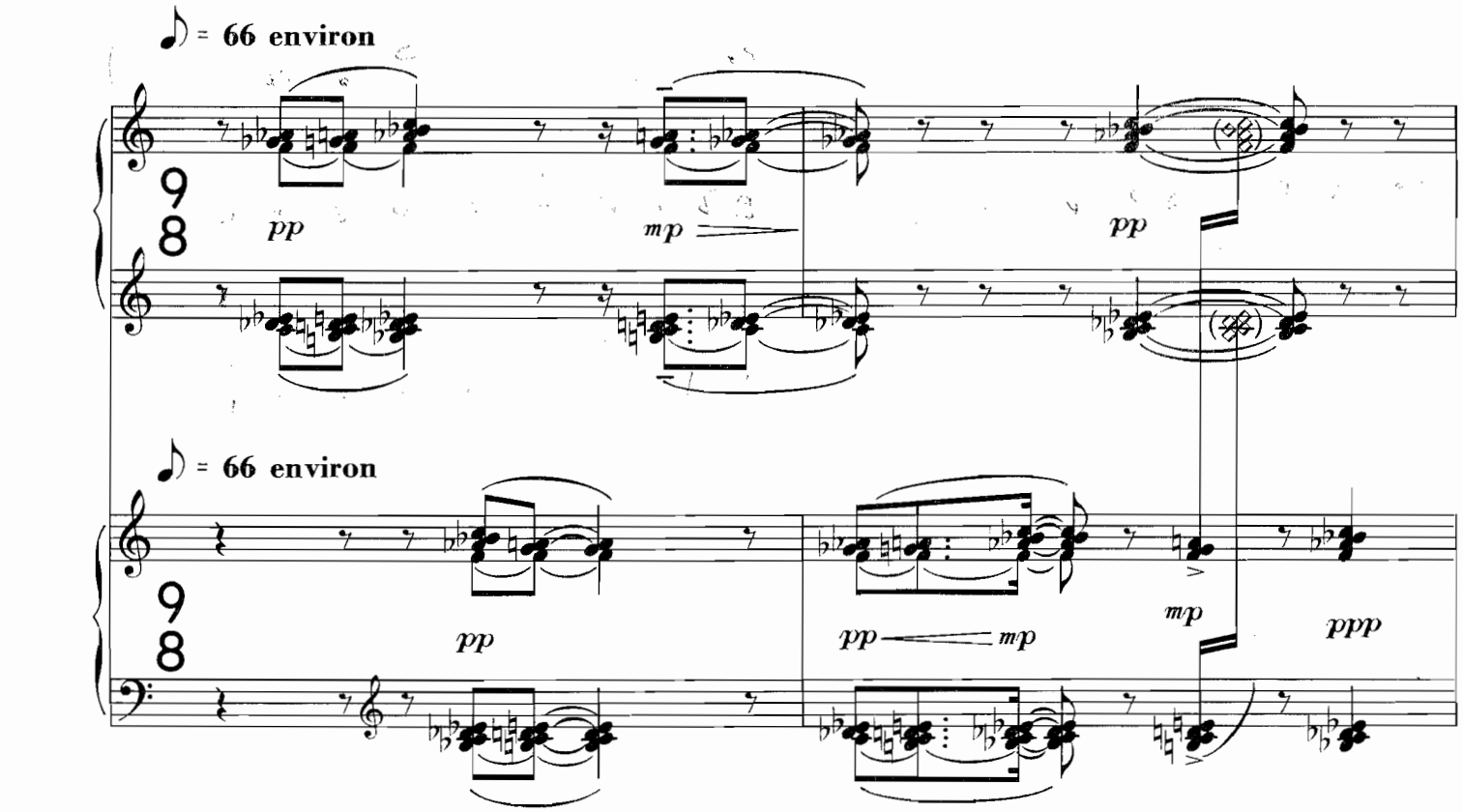

f
ff
sans Ped.
8
pp
mp
mp
f
mf
mf
pp
mp
pp
8alta
ff pp
mf pp
mp pp
p pp
perdendosi...
etc...
Ad libitum
(non mesuré)
etc...
8bas.
8alta
8alta
ff pp
f pp
mp pp
p pp
perdendosi...
etc...
Ad libitum
(non mesuré)
etc...
8bas.
8bas.
Ped.

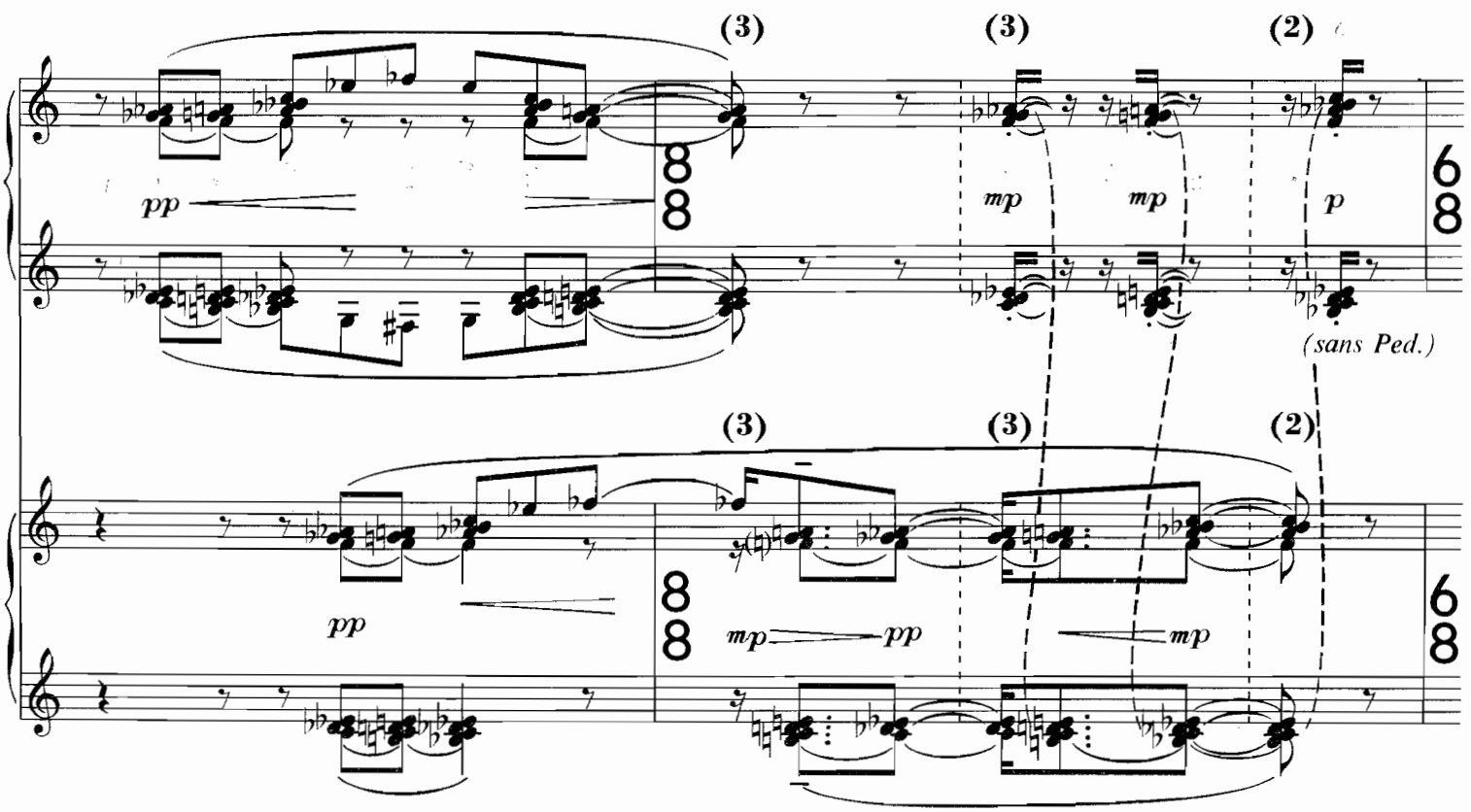
II

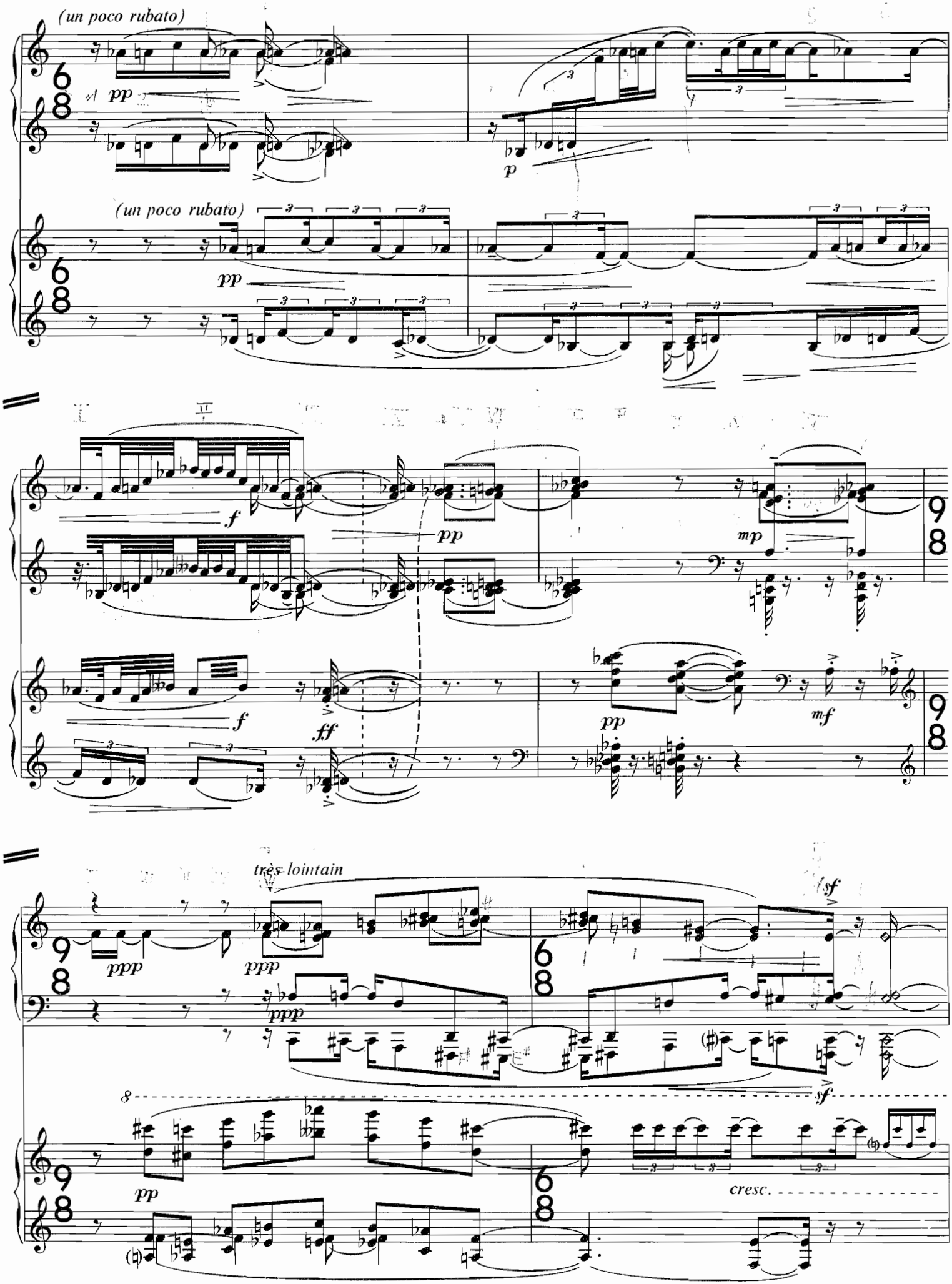



8
4
3
2
pp
1 2 3 4 5 6 7 8
sf
8bas.
(Prolonger jusqu'à extinction du son)
(Prolonger jusqu'à extinction du son)

III


♪ = 66 environ
pp
mp
pp
♪ = 66 environ
pp
pp
mp
mp
ppp


(3)
(3)
(2)
pp
mp
mp
p
(sans Ped.)
(3)
(3)
(2)
pp
mp
pp
mp


(un poco rubato)
pp
p
(un poco rubato)
pp
f
pp
mp
f
ff
pp
mf
très lointain
ppp
ppp
ppp
sf
sf
pp
cresc.

8

mf pp pp sff

sans Ped.

(8) sf sf sf sf sf sff

sff sff ff marc.

sans Ped.

1 2 3 4 5 6

pp sff pp f sff

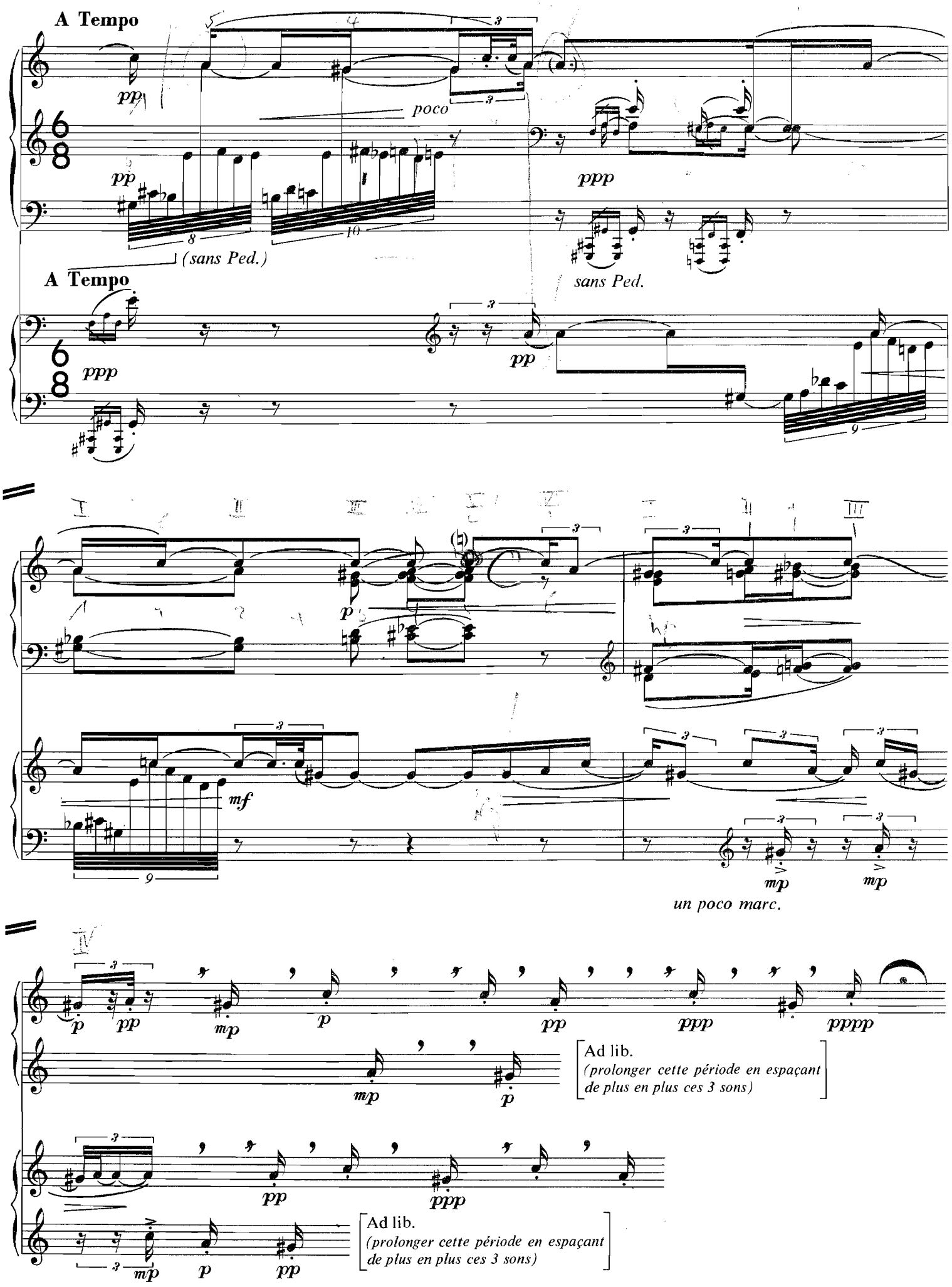
ff ppp

rit.

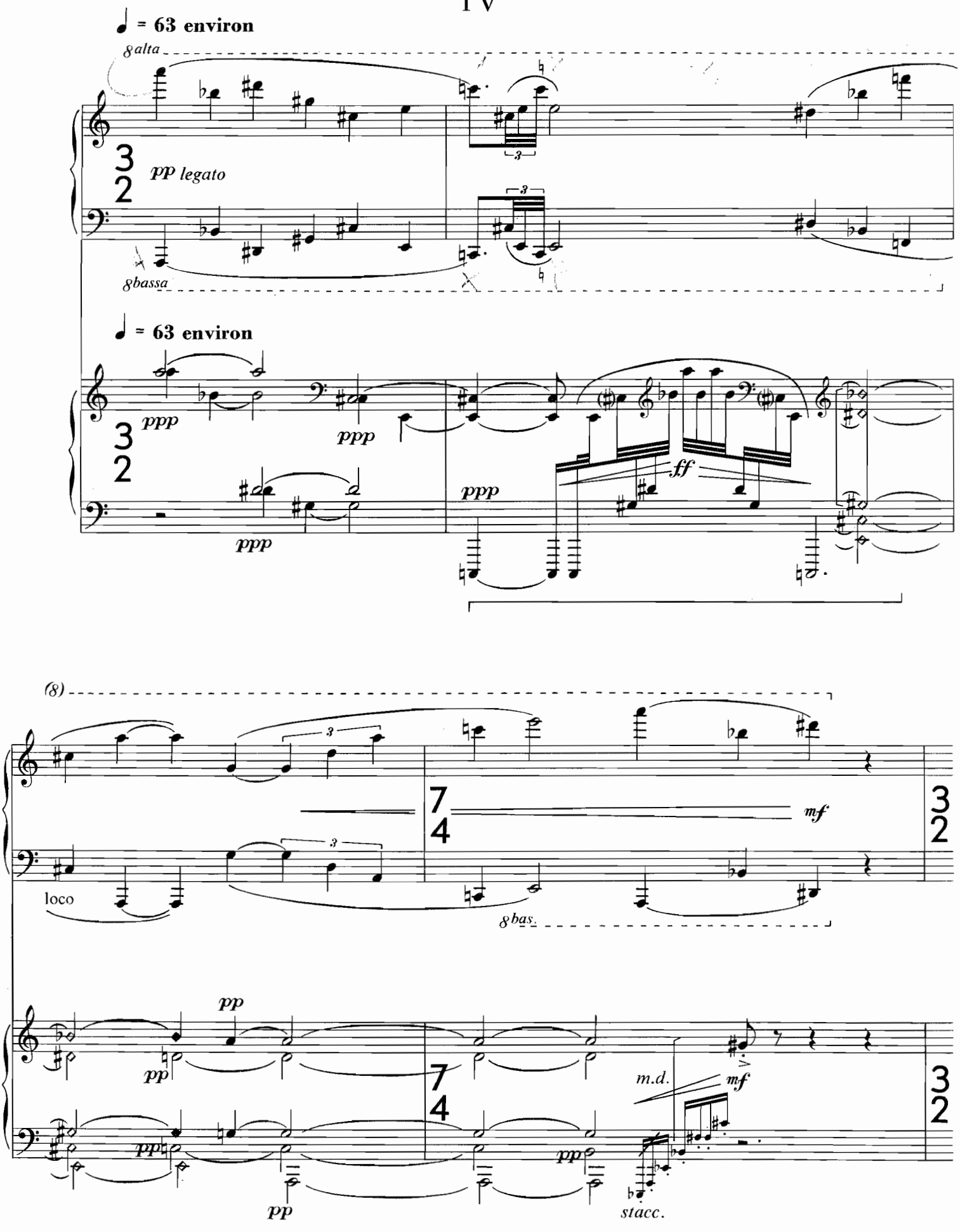
(Ped.)

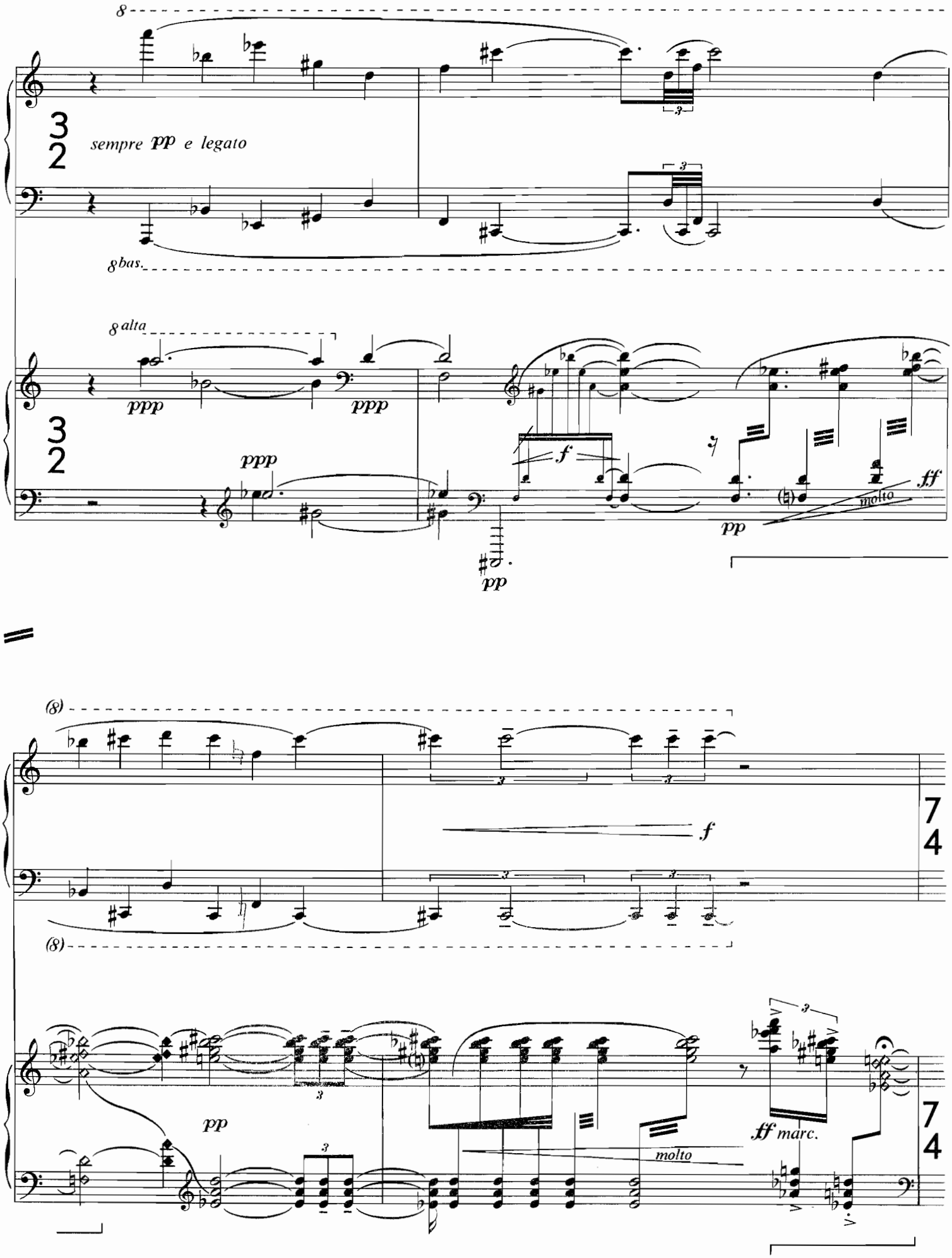
rit.

sff

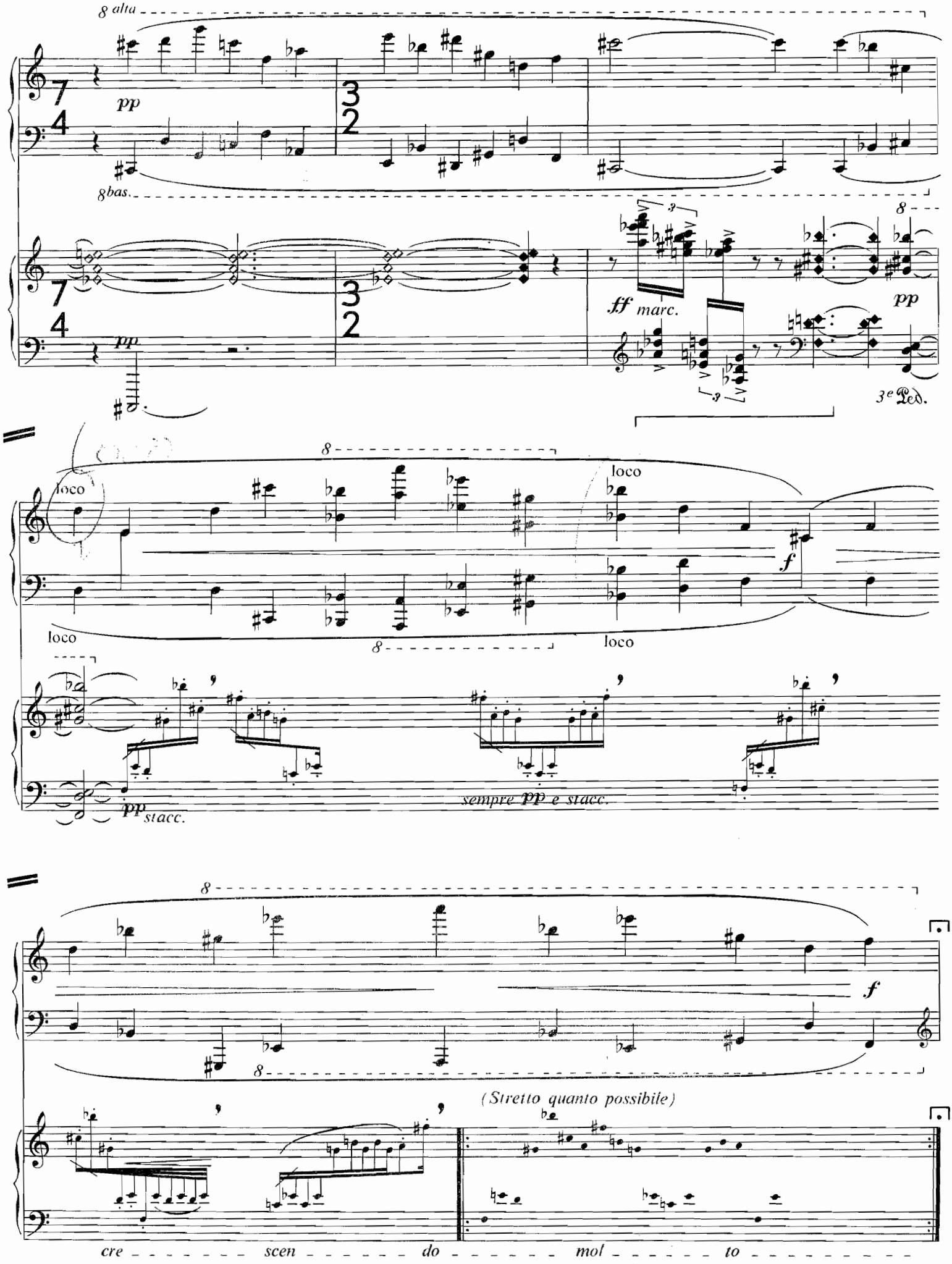

A Tempo
pp
poco
ppp
(sans Ped.)
sans Ped.
A Tempo
ppp
pp
mf
mp
un poco marc.
p
pp
mp
ppp
pppp
Ad lib.
(prolonger cette période en espaçant de plus en plus ces 3 sons)
Ad lib.
(prolonger cette période en espaçant de plus en plus ces 3 sons)

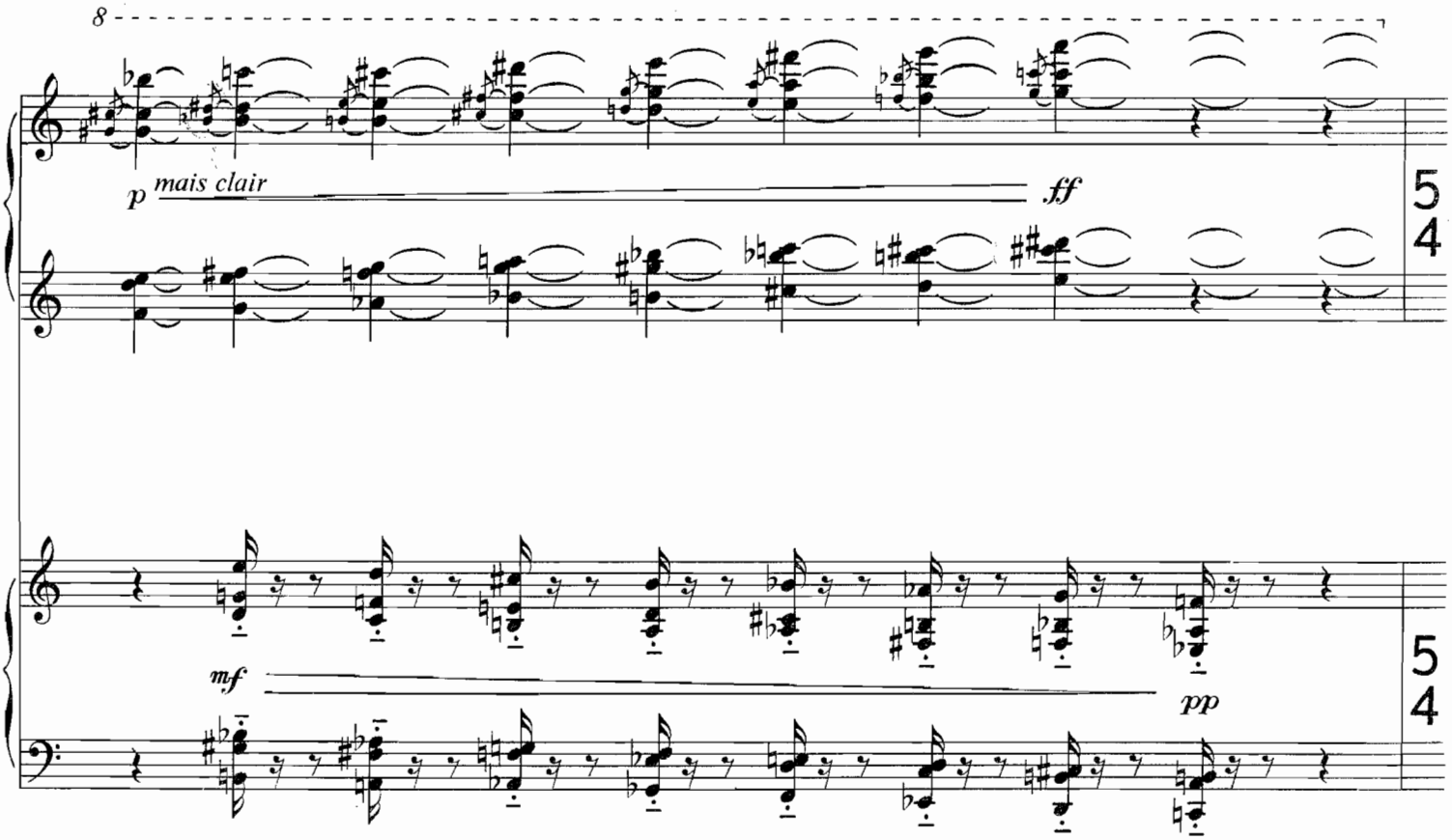
IV

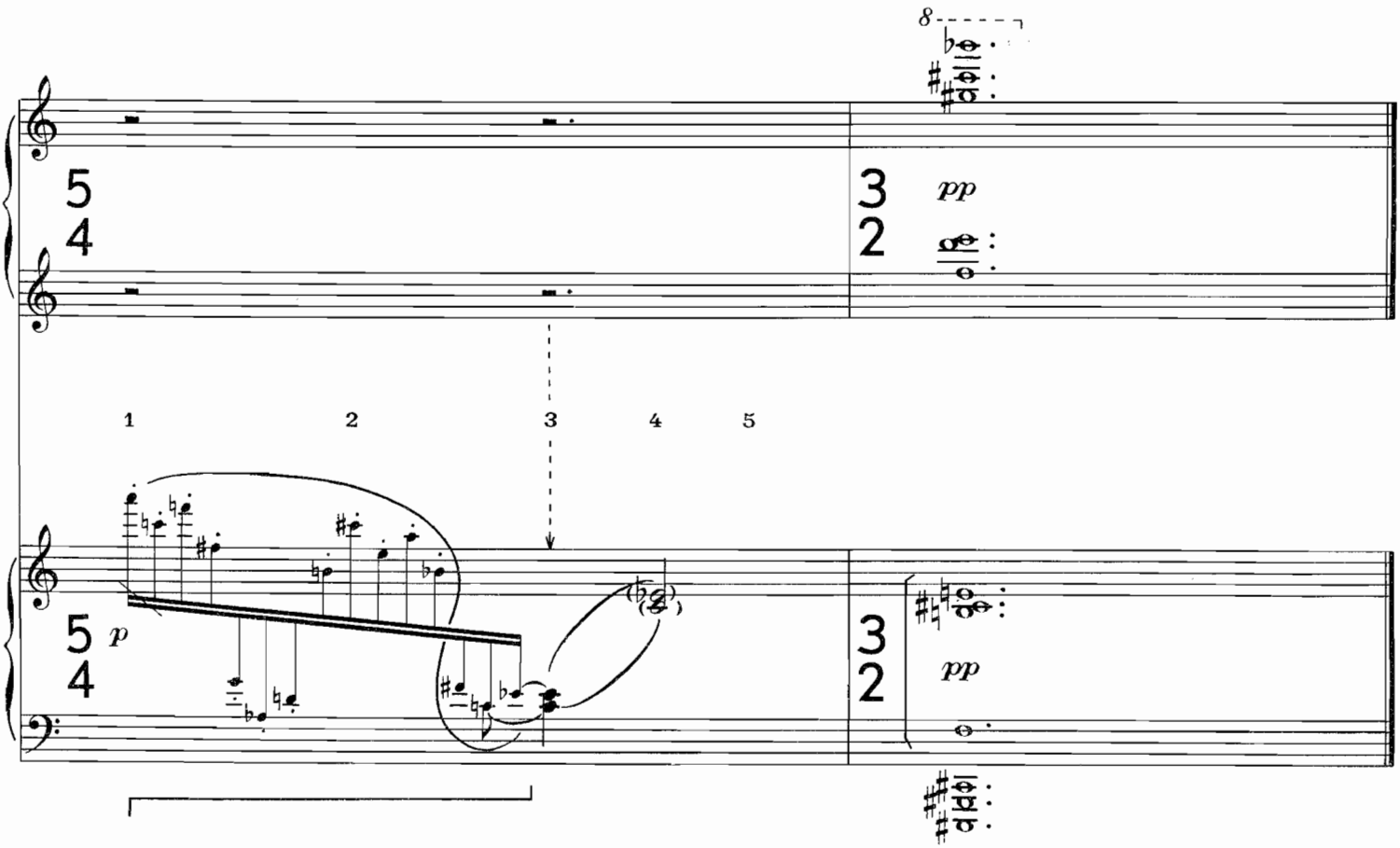

♩ = 63 environ
8alta
pp legato
8bassa
♩ = 63 environ
ppp
ppp
ppp
ppp
ff
(8)
loco
8bas.
mf
pp
pp
pp
pp
m.d.
mf
stacc.


8
sempre pp e legato
8bas.
8alta
ppp
ppp
ppp
f
pp
ff
molto
pp
(8)
f
(8)
pp
molto
ff marc.

12


8 alta
pp
8bas.
ff marc.
pp
3e Ped.
loco
loco
loco
loco
f
pp stacc.
sempre pp e stacc.
f
(Stretto quanto possibile)
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - mol - - - - - to





Grav. G. Pioffay
Dépôt légal 1849

H. 32611

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

Les "Figures de résonances" se présentent comme un groupe de séquences plus ou moins brèves qui formulent un certain nombre de propositions dans un but purement acoustique. L'auteur envisage de donner une suite à ce premier cahier de pièces dont l'ensemble constituerait alors une sorte de "catalogue des résonances".

Les signes *marquant la place des pédales n'ont qu'une valeur de suggestion. Les interprètes ont toute latitude pour faire usage des 2 pédales (ou même de la 3ème) aux passages qui ne portent aucune indication.*